**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБОУ ВО**

**«Белгородский государственный институт искусств И КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет искусствоведения и межкультурной коммуникации**

**Кафедра гуманитарных наук**

**Курсовая работа**

**по дисциплине**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

***Методические рекомендации***

**Белгород 2015**

К современному профессионалу общество предъявляет достаточно широкий спектр требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у специалиста развитых гносеологических способностей, умений самостоятельно добывать знания из различных источников, анализировать и систематизировать полученную информацию, давать ей оценку, планировать и организовывать опытно-экспериментальную работу.

Курсовая работа – это вид учебной и научно-исследовательской работы студента. Она представляет собой самостоятельно выполненное студентом исследование по определённой теме. При написании курсовой работы студент приобретает элементарные навыки исследовательской деятельности: предпринимает обзор литературы по теме, правильно цитирует и анализирует идеи предшественников, самостоятельно собирает и классифицирует фактический материал, т. е. интерпретирует найденные примеры применительно к тем или иным научным положениям. В ходе работы развивается научная наблюдательность студента: он учится не только находить нужную информацию, но и корректно ею пользоваться, т. е. грамотно показывать, как и откуда были получены те или иные сведения, и каково их значение для проведённого исследования.

Курсовая работа, как творческое и самостоятельное исследование актуальных проблем определенной отрасли науки, должна:

1) быть выполненной  на достаточном теоретическом уровне;

2) включать анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;

3) основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;

4) иметь обязательные самостоятельные выводы после каждой главы и в заключении работы;

5) иметь необходимый объем;

6) быть оформленной по стандарту и выполненной в указанные сроки.

Основной целью выполнения курсовой работы является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи курсовой работы состоят в:

– выборе темы исследования и разработке плана;

– обосновании подходов к рассмотрению проблемы исследования, уточнении   понятийного аппарата и изложении основных теоретических положений;

– проведении самостоятельного научного исследования;

– анализе и обобщении собранного теоретического и эмпирического материала;

– изложении самостоятельных выводов;

– надлежащем оформлении списка использованной литературы (библиографического материала).

 Студенту предлагается решить две задачи – учебную и исследовательскую. Учебная задача заключается в том, что автор работы должен показать полное усвоение учебного материала, умение ориентироваться в нём, используя справочную литературу. Исследовательская задача состоит в умении анализировать факты, обобщать и делать обоснованные выводы.

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

Примерный объём курсовой работы – 30-35 машинописных страниц или около 40 страниц, если в работе есть приложение.

Курсовая работа не является пересказом изученного материала, а представляет собой его творческую переработку на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме и самостоятельного грамотного применения понятийного и методологического аппарата.

Курсовая работа всегда основывается либо на научной проблеме, либо (чаще всего) на учебной и опирается на источники и вторичную научную литературу. Надо помнить, что курсовая работа не может быть целиком простой компиляцией и составляться из фрагментов статей и книг. Она должна иметь структуру, которая наполнена однородным научным содержанием фактами, данными, раскрывающими взаимосвязь между явлениями, аргументами и т.д., и содержать нечто новое: обобщение обширной литературы, материалов эмпирических исследований, в котором проявляется авторское видение проблемы и её решения. Этот принцип остаётся непреложным: структура курсовой работы остаётся неизменной, но по мере выполнения работы меняется её содержание: углубляется фундаментальность исследования, что проявляется, в частности, в росте первоисточников и удлинения списка литературы.

**Курсовая работа состоит из следующих частей:**

1) введения, в котором обосновывается выбор темы, её актуальность формулируется цель работы и её задачи;

2) основной части, в которой рассматривается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;

3) заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации, имеющие практическую значимость и возможности использования материалов работы в тех или иных сферах образования и культуры;

4) списка использованной литературы;

5) приложения.

**Структура курсовой работы:**

1) титульный лист;

2) содержание (оглавление);

3) введение;

4) основная часть (количество глав и параграфов в каждой главе определяется темой и проблемой исследования);

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложение (если есть).

В соответствии с требованиями в курсовой работе выделяют 2-3 главы, в каждой из которых может быть 2-3 параграфа. Деление курсовой работы на главы и параграфы обусловлено логикой изложения по раскрываемой теме, мнением пишущего и руководителя (преподавателя).

Введение и заключение составляют не более 10% от всего текста курсовой работы.

В главе (основная часть) курсовой работы содержится большая смысловая единица, а в параграфе – логически важная часть данной главы. Параграфы должны делиться на абзацы, каждый из которых имеет законченную мысль. Заголовки глав, параграфов должны быть краткими, четкими, последовательно раскрывающими содержание работы в целом.

В конце каждой главы приводятся логические выводы, являющиеся своеобразным переходом к следующей главе курсовой работы.

Курсовая работа является научным произведением, а не сочинением на свободную тему или интерпретацией чужого текста. Научность означает, помимо всего прочего, проверяемость аргументов, фактов, данных, содержащихся в ней. Поэтому первая заповедь научной добросовестности состоит в точности цитирования и добросовестности ссылок на источники. Это требование реализуется через научный аппарат работы.

В тексте курсовой работы допустимо и необходимо цитирование, при этом должны быть ссылки на источник информации. В ссылке точно указываются фамилия и инициалы цитируемого автора, точное название книги, статьи, а также место, год издания, страницы.

Варианты возможных ссылок:

**Прямое цитирование** – точное воспроизведение слов автора – заключается в кавычки;

**Косвенное цитирование** – изложение чужой мысли своими словами – кавычки не ставятся. Неполная цитата завершается многоточием. В обоих случаях необходима точная ссылка с указанием страницы того издания, которое Вы использовали.

**Упоминание** научных трудов по рассматриваемой проблеме. В этом случае дается указание на фамилию автора и работу (без страниц).

По расположению библиографические ссылки делятся на **внутритекстовые** (непосредственно в строке после текста), **подстрочные** (внизу страницы, под строками основного текста) и **затекстовые** (за текстом всей работы или главы). Выбор формы ссылки осуществляется самим студентом.

***Внутритекстовые ссылки –*** помещают сразу после текста, к которому они относятся, в круглых или квадратных скобках. Например, текст…текст…текст (Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза / Сост., вступ. ст. и примеч. С.Н. Морозова. – М.: Школа-Пресс, 1994. – С. 54). ***Предпочтительнее другой вариант оформления внутритекстовой ссылки: текст…текст…текст* [26, с. 54].** В этом случае цифра **26**  указывает на работу, помещенную в списке литературы под номером **26**. Этот вариант кажется более легким и компактным, но требует тщательности и внимания при работе со списком использованной литературы. Необходимо многократно выверить его и только потом расставлять цифры в сносках, т.к. очевидно, что пропуск одной из работ, а затем включение ее в список в алфавитном порядке поменяет всю последующую нумерацию.

***Подстрочные ссылки*** – в них может использоваться нумерация 1,2,3…, начинающаяся с каждой последующей страницы или сквозная нумерация по всему тексту. В тексте ставится цифра вверху над строкой и связывается тем самым с аналогичной цифрой внизу страницы, где и указывается издание и страницы. Пример: текст…текст…текст1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза / Сост., вступ. ст. и примеч. С.Н. Морозова. – М.: Школа-Пресс, 1994. – С. 54.

***Затекстовые ссылки –*** в тексте ставится цифра, как правило, вверху над строкой, как и в предыдущем случае, применяется сквозная нумерация, а в конце главы или работы помещаются все встречающиеся в тексте ссылки в порядке той же нумерации. Например, текст…текст…текст5. Тескт…текст…текст6. После главы:

5  Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза / Сост., вступ. ст. и примеч. С.Н. Морозова. – М.: Школа-Пресс, 1994. – С. 54.

6 Литературная матрица, Учебник, написанный писателями : Сборник. В 2 т. Т. 2. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – С. 95.

Подстрочные и затекстовые ссылки, а также примечания обычно пишутся меньшим размером шрифта, чем основной текст. При повторных ссылках на то же произведение применяется словосочетание «там же» с указанием страницы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза / Сост., вступ. ст. и примеч. С.Н. Морозова. – М.: Школа-Пресс, 1994. – С. 54.

 2 Там же, С. 57.

**Список использованной литературы** должен быть пронумерован арабскими цифрами и упорядочен по алфавиту. Работы располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг и статей (если фамилия автора не указана). Труды одного автора располагаются в хронологическом порядке.

**Правила оформления списка литературы.** Список использованной литературы является составной частью курсовой работы и позволяет судить о степени осведомлённости студента в области исследуемой им проблемы.

**Образец описания книг:**

1) *Под фамилией автора*

Жиров, М.С. Традиционный словесный фольклор и масс-медиа: тенденции взаимодействия в современном медиапространстве : моногр. / М.С. Жиров, С.Н. Зенин, М.А. Кулабухова. – Белгород : ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 120 с.

2) *Под заглавием*

Русский рассказ: Избранное (1957-2007). – М. : Издательство журнала «Москва», 2008. – 720 с.

3) *Сборник трудов*

Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX-XX веков: статьи и тезисы докладов Международной научной конференции, посвящённой 70-летию присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии и 50-летию со дня его смерти / Отв. ред. проф. Г.М. Благасова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. – Вып. 3. – 248 с.

4) С*татья в сборнике трудов*

Симонов, Г.Н. Юбилейные дни И.А. Бунина во Франции / Г.Н. Симонов // Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX-XX веков: статьи и тезисы докладов Международной научной конференции, посвящённой 70-летию присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии и 50-летию со дня его смерти / Отв. ред. проф. Г.М. Благасова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. – Вып. 3. – С. 234-237.

5)*Статья из журнала*

Тимофеев, Н. Все идет на солнце: Лит. портрет / Н. Тимофеев // Подъём. – 1984. – № 7. – С. 25-28.

6) *Статья из газеты*

Мусиенко, Н. Читательские праздники / Н. Мусиенко // Учит. газета. – 1986. – 25 марта.– С. 3.

7) *Интернет*

Использование в курсовой работе материалов Интернета также требует соответствующих ссылок. При этом так же, как и в случае с бумажными носителями, требуется точная конкретная информация, а **не** указание на поисковую систему или информационный портал (например, rambler.ru - аналогично указанию на библиотеку вместо страницы конкретной книги). Ссылка на электронный источник называет автора, статью или тему, т.е. указывает максимально возможно полный путь к электронному документу. В библиографическом списке эти данные могут быть выделены отдельно, после литературы, под заголовком: ***Интернет-ресурсы***. Однако это допускается только в случае использования подстрочных и затекстовых ссылок. Для внутритекстовых ссылок необходим общий список по алфавиту.

Пример:

Бунин, И.А. Листопад // http://slova.org.ru/bunin/listopadles/

**Общие требования к оформлению курсовой работы.**

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А-4 (210х297). Шрифт текста должен быть четким. Размер шрифта – 14. Абзацный отступ -12,5 мм.

 На странице должны быть поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее –20 мм, нижнее – 20 мм.

Заголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя интервалами.

 Страницы нумеруются вверху посередине или снизу (правый угол). Титульный лист и лист оглавления не нумеруются, но считаются 1 и 2-ой страницами соответственно.

Основные разделы работы (главы) рекомендуется начинать с нового листа, их названия печатаются прописными буквами без точки в конце, переносы слов в заголовках не допускаются.

**Содержание, Введение, Главы, Заключение, Список литературы начинаются с новой страницы.**

Руководитель курсовой работы консультирует студентов, осуществляет контроль за ходом выполнения работы, готовит письменный отзыв на неё, осуществляет допуск студента к защите курсовой работы.

В условиях вуза защита курсовой работы проводится в присутствии специальной комиссии из 2-3 человек, определённой кафедрой. На защите могут присутствовать студенты. Защита состоит в коротком докладе студента (8-10 мин.) по результатам выполненной работы, а также в ответах на вопросы руководителя, членов комиссии и присутствующих студентов.

Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Основные критерии оценки курсовой работы:**

1) общий объём курсовой работы;

2) глубина исследования темы;

3) умение сформулировать проблему и обосновать её актуальность;

4) логичность изложения представленного материала;

5) умение изложить «Введение» и «Заключение» в курсовой работе;

6) количество и состав приложения, качество его исполнения;

7) корректность в использовании ссылок, цитирований;

8) четкость в составлении списка использованной литературы;

9) общая грамотность (орфография, пунктуация, грамматика, стилистика) курсовой работы;

10) аккуратность оформления курсовой работы;

11) широта эрудиции и степень владения научным языком.

Студенты, не представившие в установленный срок курсовые работы или не защитившие её по уважительной причине, считаются имеющими академическую задолженность.

**Поиск литературы (работа с каталогами)**

Выбрав тему курсовой работы, студент должен изучить в библиотеке **тематический** и **алфавитный** каталоги.

В **тематическом** каталоге можете найти большое количество литературы по интересующей вас проблеме. В областной научной библиотеке необходимо прийти в зал каталогов и обратиться к консультанту, который поможет вам отыскать нужные ящики.

На втором этапе, когда уже известны имена авторов, занимающихся данной темой и близкими к ней вопросами, обратитесь к **алфавитному** каталогу. Найдя в каталоге нужную вам литературу, выписывайте на карточки или специальную тетрадь (Ф.И.О. автора, название книги, место издания, название издательства, год издания и количество страниц). Записи (картотеку) сохраняйте до конца работы.

В библиотеках существуют **электронные** **каталоги** или **сайты библиотек в Интернете**. Электронный поиск осуществляется по ключевым словам. Чем более точно вы задали поиск, тем быстрее найдете нужную вам литературу. В случае затруднения обратитесь к библиотекарю-консультанту по электронным каталогам.

**Требования к структурным элементам курсовой работы.**

**Работа над введением.** Введение содержит обоснование темы и заострение внимания на её актуальности. Она может быть обусловлена недостаточной изученностью темы, а также личным интересом автора курсовой работы.

 Далее необходимо сформулировать цель, которую следует начать с глаголов **изучить, проанализировать, исследовать, выявить** и др. Сформулировав цели курсовой работы, автор ставит задачи (3-5), которые представляют собой действия по реализации данной цели. В формулировке задач, как правило, используются глаголы **выяснить, установить, выделить, определить, найти, обозначить**, и др.

Следующие элементы введения – **объект** и **предмет** исследования.

**Объект** – более широкое понятие (например, процесс), это проблемное поле, на которое направлено внимание автора исследования.

**Предмет**  – это более конкретное явление, изучаемое в рамках заявленной темы. Предмет включает те связи и отношения, которые подлежат изучению в данной работе, устанавливает границы научного поиска.

Например, в курсовой работе на тему «Идейно-тематическое и жанровое своеобразие древнерусской литературы» объектом является древнерусская литература, а предметом – темы, идеи и жанры произведений.

**Проблема**  в курсовой работе реферативного характера – это нечто мало исследованное, что предстоит изучить и описать, опираясь на научные труды, касающиеся данной темы. При этом студент и научный руководитель могут выдвинуть **гипотезу** – предположение, из которого они исходят и доказывают в процессе работы.

При написании курсовой работы используется ряд методов исследования:

1) наблюдение, которое позволяет выявить первичную информацию;

2) сравнение, которое устанавливает сходство и различие в трактовке изучаемых явлений;

3) анализ продуктов деятельности;

4) моделирование;

5) статистическая обработка данных и др.

*Сравнительно-исторический анализ* выявляет специфику исторической обстановки, в которой жили авторы.

*Литературоведческий анализ* – это анализ и интерпретация художественного произведения как единицы литературы. Анализ является важнейшим методом научного постижения литературного произведения. Литературоведческий анализ включает изучение контекста,
 определение жанра произведения,
анализ структуры, сюжета и композиции произведения, определение конфликта в произведении,
определение тематики и проблематики произведения, анализ названия произведения, анализ образа автора и определение его роли в произведении,
анализ образов главных героев,
 анализ других образов в произведении, анализ художественных деталей и используемых приемов, определение основной идеи произведения.

*Лингвостилистический анализ* художественного текста предполагает подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения.

*Культурологический анализ*  текста можно охарактеризовать с точки зрения ценностей, представленных взаимодействием и взаимодополнением цепочки времени – пространства – личности; с точки зрения коммуникации в социокультурном пространстве, начиная с диалога автора художественного произведения с самим собой, с историей, с повседневностью и т.д., и заканчивая близким и дальним контекстом бытования литературного текста; с точки зрения субъектно-объектных отношений писателя и культуры и той роли, которую играет творческая индивидуальность писателя в локальном социокультурном пространстве. Культурологический анализ литературно-художественного произведения позволяет рассматривать каждое произведение как «мировую формулу бытия», когда в каждом произведении заданы бытийные гармонии и ритмы, в каждом образе представлены типы-прообразы. Посредством текста, подвергнутого культурологическому анализу, происходит погружение в самосознание человека культуры – человека, способного быть в культуре. При изучении исторического или литературного феномена в контексте культуры важно переместиться своим сознанием, мыслью, самой вопросительностью духовного бытия в контекст культуры, жить в культуре.

**Основная часть курсовой работы.** Приступая к написанию основной части курсовой работы, студент должен четко представлять круг вопросов, требующих освещения. Первоначально лучше обратиться к энциклопедиям, поскольку они включают наиболее взвешенные в научной среде оценки предмета изучения, а также снабжены списками важнейшей научной литературы.

Необходимо тщательно изучить списки литературы в учебниках и учебных пособиях. Материал учебников, учебных пособий служит отправной точкой для курсовой работы, но это не говорит о том, что подходящие для вашей темы тексты можно списать. Это недопустимо.

На следующем этапе следует изучить **монографии** этих авторов**, статьи,** **исследования** авторитетных ученых по вашей проблематике. Работать с этим материалом надо тщательно: читать, конспектировать, сравнивать, выбирать нужное, главное, отмечать общее и различное. Не нужно переписывать постранично изучаемые тексты. Найдите те вопросы, на которые следует опереться, составьте конспекты, реферируя материал, выписывая цитаты.

После глубокого изучения литературы, составления конспектов, их проработки можно написать параграф. Особое внимание при этом обращается на содержательную сторону изложения материала: логичность, полноту, доказательность, общую грамотность.

В работах сравнительного характера необходимо выбрать линии сравнения.

Любой фрагмент текста на карточках, в тетрадях или ксерокопиях должен иметь ссылку на источник (автор, название книги и т.д.) с указанием страницы. Не указанная вами страница заставит вас возвращаться к написанному ещё раз, и это будет для вас потерянное время.

Если работа носит аналитический характер, то это предполагает выявление сущности составных элементов предмета, понятия, а затем глубокое осмысление. В этом случае в содержании каждого параграфа будет раскрыта одна из задач исследования. Проанализировав определённый аспект проблемы, можно сделать выводы, в которых формулируются результаты анализа или сравнения.

Курсовая работа должна быть написана литературным языком, научным стилем. Осуществлению логического изложения текста способствуют:

 а) слова, подтверждающие приведенные выше положения – *потому, таким образом, следовательно, в результате этого, тем самым;*

б) слова, расширяющие приведённые выше положения *– кроме того, в свою очередь, наряду с этим, в то время;*

в) слова и словосочетания, указывающие на последовательность изложения – *во-первых, во-вторых* и т.д. *как отмечалось выше; как уже было указано* и др.

г) фразеологические выражения, отражающие взаимосвязь между высказываниями **–** *как показывает наблюдение; несмотря на это; на основании полученных данных; из этого следует; это позволяет сделать вывод.*

На степень объективности информации указывают следующие слова и словосочетания: *по мнению ряда ученых, как принято считать, по-видимому, можно предположить, представляется допустимым***.**

В тексте курсовой работы допускаются общепринятые сокращения: страница *с.*; и тому подобное – *и т.п.*; и так далее – *и т.д.*; то есть – *т.е.*; и другие – *и др.*

Не принято в курсовой работе вести изложение от первого лица единственного числа и множественного (Я выявил, я считаю, по моему мнению, мы считаем, мы имеем и т.д.). В научном изложении необходимо использовать безлично-инфинитивные конструкции типа *можно предположить следующее; под этим следует понимать; необходимо отметить; с этим нельзя согласиться, поскольку; с этим нельзя не согласиться и* др**.**

**Работа над заключением.** В заключении фиксируются результаты работы, подводятся итоги, делаются общие выводы, к которым пришёл автор, указывается на практическую значимость. Текст должен носить предельно конкретный характер и содержать минимум отвлеченной информации.

В заключении не избежать повторов, т.к. основные мысли были высказаны в главах и выводах к ним. Тем не менее, заключение подытоживает ранее поданные идеи в наиболее полном обобщающем виде.

В заключении может быть указано направление дальнейшего совершенствования или исследования данной проблемы.

**Приложение.** В приложение помещают вспомогательный, иллюстративный материал. Это таблицы, схемы, карты, иллюстрации, которые поясняют отдельные положения, конкретные примеры, содержащиеся в курсовой работе. Ссылка на приложение даётся в тексте основной части. Например, упоминается о портрете писателя или иллюстрации, а рядом в скобках делается ссылка на соответствующее приложение (см. прил. 3).

Каждое приложение имеет номер, а иллюстрация – название. При этом указывается издание, из которого взяли, к примеру, репродукцию.

***Приложение 1. Титульный лист. Образец***

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБОУ ВО**

**«Белгородский государственный институт**

**искусств и культуры»**

**Факультет искусствоведения и межкультурной коммуникации**

**Кафедра гуманитарных наук**

**Курсовая работа**

**по дисциплине**

**«Литература»**

**Античная литература как феномен культуры**

**Выполнил**:

студент

группы 41 ЗР

**И.А. Соловьёв**

**Научный руководитель**:

кандидат филологических наук, доцент

**М.А. Кулабухова**

Белгород 2015

***Приложение 2. Образец***

**Содержание**

**Введение**

**Глава I.** ……………………………………………………………..

1.1. ……………………………………………………………………

1.2. ……………………………………………………………………

1.3……………………………………………………………………..

**Глава II.** ……………………………………………………………..

2.1. …………………………………………………………………….

2.2. ……………………………………………………………………

2.3. …………………………………………………………………….

**Заключение**

**Список использованной литературы**

**Приложение**

***Приложение 3***

**Полезные советы студентам,**

**выполняющим курсовую работу**

* История вопроса, которая излагается в основной части, – это не простое перечисление чужих мнений, а связный, логически выстроенный рассказ о том, как постепенно и последовательно формировалось нынешнее положение вещей в исследовании рассматриваемой Вами проблемы.
* Не следует путать своё и чужое. Приведя точки зрения предшественников, чётко обозначьте свою точку зрения в научной дискуссии, приведите собственные выводы и примеры.
* Не перегружайте текст цитатами. Иногда целесообразнее пересказать мысль своими словами, сославшись на источник.
* Помните, что в центре Вашей работы – исследуемый объект (произведение, метод, стиль и пр.).
* Дайте определение основных литературоведческих терминов, которыми Вы пользуетесь в своей работе, поскольку читатель должен ясно представлять, какое содержание Вы в них вкладываете. Единообразие терминов в исследовании есть непременное условие грамотного изложения.
* Продвижение информации должно быть оптимально организовано. Основная мысль располагается в начале абзаца, от утверждения переходят к доказательству, подкрепляя его конкретными примерами и анализом. Деля текст на абзацы, не забывайте о пропорциональности последних.
* Клише «следовательно», «таким образом» выражают логичность построения высказывания, но не делают его таковым, если отсутствует логическая аргументация и мотивация Ваших суждений.
* Короткие предложения оказываются более заметными на фоне сложных синтаксических конструкций, характерных для научных работ, следовательно, они привлекают внимание читателя даже при поверхностном знакомстве с текстом. Используйте их для передачи наиболее важной информации, постулатов, выводов и т.д.
* Чтобы читатель понял смысл написанного так же, как его понимает автор, добивайтесь единства содержания, архитектоники, языка и стиля своего текста. Изложение материала должно быть оптимальным для читателя.
* Попытки воздействовать не только на ум, но и на чувства читателей (экспрессивность и эмоциональность высказываний) не всегда уместны в научных работах.